



**Разработчик:** Обухова Наталья Алексеевна – заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории по классу домры ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского»

**Рецензенты:**

**Жданов Валерий Павлович** – преподаватель ОНИ СМУ им. П.И.Чайковского, Заслуженный работник культуры России.

**Климина Марина Алексеевна** – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2» г. Каменска – Уральского»

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>стр.</b>
<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	<b>4</b>
<b>II. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ОП</b>	<b>4</b>
<b>III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП</b>	<b>5</b>
<b>IV. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОП</b>	<b>7</b>
<b>V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОП</b>	<b>12</b>
<b>VI. ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
1. Календарный учебный график ОП;	
2. Учебный план ОП;	
3. Аннотации к программам учебных предметов ОП;	
4. Требования к вступительному отбору детей;	
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;	
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**1.1.** Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ОП) является системой учебно-методических документов, сформированных на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области Музыкального искусства «Народные инструменты».

#### **1.2. Цель разработки ОП «Народные инструменты»**

Целью разработки ОП «Народные инструменты» является методическое обеспечение реализации ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства ОП «Народные инструменты».

#### **1.3. Характеристика ОП «Народные инструменты»**

ОП «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта музыкально - исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, разработана с учетом: обеспечения преемственности ОП «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

#### *Сроки освоения ДПП*

Наименование программы	Нормативный срок исполнения	Трудоемкость в часах
«Народные инструменты»	8 лет	4574
	8+1=9 лет	5338

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

## II. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ОП

### 2.1. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

#### **Календарный учебный график (Приложение 1)**

Календарный учебный график соответствует положению ФГТ к ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных аттестаций, (зачетно - экзаменационных периодов), каникулярного времени.

#### **Учебный план (Приложение 2)**

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие **предметные области**:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

#### **разделы:**

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Формирование вариативной части основывается на сложившихся традициях в подготовке обучающихся школы в области музыкального искусства, с учетом запросов потребителей образовательных услуг и способствует расширению компетенций выпускника школы, указанных в ФГТ.

#### **Аннотации к программам учебных предметов**

*Приложение 3)*

Аннотации к программам учебных предметов:

«специальность», «ансамбль», «фортепиано», «хоровой класс», «сопрано», «слушание музыки», «элементарная теория музыки», «музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «ритмика», «оркестровый класс», «история искусства», позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП**

Минимум содержания программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В результате освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими основными видами предпрофессиональной деятельности (ВПД), общими (ОК) и предпрофессиональными (ПК) компетенциями.

#### **3.1. Общие компетенции**

1. Уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Обладать эстетическими взглядами, придерживаться нравственных установок и испытывать потребность в общении с духовными ценностями.
3. Уметь самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
4. Быть доброжелательным, отзывчивым, профессионально требовательным.
5. Использовать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
6. Уметь планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, использовать навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.
7. Уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
8. Понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.
9. Определять для себя наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **3.2. Предпрофессиональные компетенции:**

##### **в области музыкального исполнительства:**

1. знания художественно – эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
2. знания музыкальной терминологии;
3. умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
4. умения разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
5. умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
6. умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
7. навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
8. навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
9. навыков подбора по слуху;
10. первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
11. навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
12. знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
13. знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
14. знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

#### в области теории и истории музыки:

1. знания музыкальной грамоты;
2. знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а так же созданных ими музыкальных произведений;
3. первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
4. умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, так же на фортепиано;
5. умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
6. навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданные в разные исторические периоды;
7. навыков восприятия музыкального языка;
8. навыков анализа музыкального произведения;
9. навыков записи музыкального текста по слуху;
10. навыков вокального исполнения музыкального текста;
11. первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
12. первичные знания в области основных эстетических и стиливых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального искусства;
13. первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного материала);
14. умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
15. навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
16. навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОП**

**4.1. Продолжительность уроков** в 1-9 классе – 40 - 45 мин.

**Продолжительность каникул** в течение года - не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**Продолжительность учебного года** с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

**Объем максимальной нагрузки** обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ). При приеме детей в ОУ необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы: групповые занятия – от 15 человек из обучающихся одной параллели; мелкогрупповые занятия – от 4 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2 - х человек); индивидуальные занятия. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному плану.

**4.2. Требования к вступительному отбору детей** (Приложение 4)

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей их творческих способностей: музыкально-ритмические и координационные способности, слух, ритм, музыкальную память.

#### **4.3. Требования к оценке качества освоения ОП (Приложение 5)**

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры, спектакли. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, прослушиваний концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

**Фонды оценочных средств** отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником школы знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании выставляются оценки. Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету и по окончании четверти, полугодий и учебного года. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

#### **4.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) специальность;
- 2) сольфеджио;
- 3) музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

#### **4.6. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

Реализация ОП «Народные инструменты» осуществляется на основе современных образовательных технологий, используемых педагогами в урочной и внеурочной деятельности: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные информационные технологии, технологии творческого проектирования.

#### **4.7. Методы организации и реализации образовательного процесса**

##### ***а) методы, направленные на теоретическую подготовку:***

- урок;
- лекция;

- практическое занятие; (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),
- самостоятельная работа обучающихся;
- консультация;
- различные межчетвертные формы контроля теоретических знаний;

**б) методы, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским предметам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концертная практика;
- учебная практика.

**4.8. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Урок**

Основная форма учебного процесса является урок, который характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом, на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различают обычно следующие основные *типы уроков*:

- организации восприятия и усвоения новых знаний;
- формирования навыков и умений;
- формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок);
- комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

**Лекция**

Рекомендуется использовать различные типы лекций на занятиях ПО.02. Теория и история музыки: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по предметам учебного плана (составляют 70—80% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия). К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций), учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ОП, что составляет 100% от объема времени по следующим учебным предметам обязательной части: «ансамбль» и 30% по предметам вариативной части. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может быть использована на выполнение обучающимся домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Самостоятельная работа обучающегося должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

### **Консультации**

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности для обучающихся и их родителей (законных представителей), ОУ разрабатывает комплекс мероприятий, отраженных в программе творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. *(Приложение 6)*

## **V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОП**

### **5.1. Кадровое обеспечение**

Школа обладает достаточным кадровым потенциалом для полноценной организации образовательного процесса.

Общая численность педагогических работников, ведущих преподавательскую деятельность по ОП «Народные инструменты» – 10 чел. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50% (5 человек), 90% педагогических работников имеют 1 и высшую квалификационную категорию.

80% педагогического коллектива ДПП «Народные инструменты» -опытные преподаватели, имеющие стаж педагогической деятельности 15 и более лет.

Методическая работа в школе направлена на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого преподавателя и концертмейстера, на развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива, школы в целом, в конечном счете – на совершенствование учебно - воспитательного процесса, достижение оптимального уровня образования, воспитания и развития учащихся.

С целью оптимизации и координации методической работы в школе действует методический совет.

Одной из форм методической работы является самостоятельная работа преподавателей: составление рабочей программы, календарно - тематического планирования, изучение научно-методической литературы, учебно-методических разработок.

Важным направлением работы школы является постоянное совершенствование профессионального мастерства педагогических кадров. Повышению профессиональной квалификации, творческой активности педагогов способствуют мастер - классы, семинары, курсы повышения квалификации.

Преподаватели, осуществляющие педагогическую деятельность на ДПП «Народные инструменты» проходят обучение на курсах повышения квалификации каждые три года.

Преподаватели и концертмейстеры - активные участники школьных, городских мастер-классов, мастер-классов, в рамках проведения региональных, всероссийских, международных конкурсов.

## 5.2. Материально-техническое обеспечение

ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского» находится в здании, содержащемся на балансе МК СО «Комитет по управлению имуществом Свердловской области и занимает 1047,1 м<sup>2</sup>.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для обеспечения образовательного процесса предназначены 27 учебных помещений, которые соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (водоснабжение, освещение, воздушно-тепловой режим), оснащены необходимым учебным оборудованием, музыкальными инструментами, концертными костюмами.

**Для занятий предназначены:**

- большой хоровой класс – 47,8 м<sup>2</sup>;

- актовый зал – 80,8 м<sup>2</sup>;

- классы для групповых занятий – 47,1 м<sup>2</sup>; 36,2 м<sup>2</sup>; 29,9 м<sup>2</sup>; 30,8 м<sup>2</sup>; 63,9 м<sup>2</sup>; 32,5 м<sup>2</sup>; 32,4 м<sup>2</sup>; 30,6 м<sup>2</sup>;

классы для мелкогрупповых занятий – 16,6 м<sup>2</sup>; 16,7 классы для групповых занятий – 47,1 м<sup>2</sup>; 11,3 м<sup>2</sup>; 11,3 м<sup>2</sup>;

- классы для индивидуальных занятий – 8,5 м<sup>2</sup>; 7,9 м<sup>2</sup>; 8,5 м<sup>2</sup>; 7,8 м<sup>2</sup>; 10,5 м<sup>2</sup>.

Актальный зал имеет напольное покрытие - специальный линолеум.

Помещения для занятий по специальности, ансамблю оборудованы музыкальными инструментами – домрами, фортепиано, пюпитрами, подставками для ног.

Для проведения занятий по теоретическим дисциплинам (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, история искусства) оборудованы классы, оснащенные пианино, телевизорами, аппаратурой мультимедиа, музыкальными центрами, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Костюмы, предназначенные для концертной деятельности, хранятся в костюмерной мастерской (19 наименования на сумму 26358 руб.).

Кроме перечисленных помещений школа располагает:

- холлом, коридорами;

- раздевалкой.

## 5.3. Учебно-методическое обеспечение

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями учебно-методической литературы (1 943 наименований), имеется справочно-библиографическая литература, нотный материал, а также аудио- и видеоматериалами музыкальных произведений.

## 5.4. Финансовые условия реализации ДПП «Народные инструменты» обеспечивает исполнение настоящих ФГТ.

При реализации ДПП «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров по учебному предмету «Специальность» предусматриваются в объеме 60% аудиторного учебного времени, по учебному предмету «Хоровой класс» - 100% аудиторного учебного времени, по учебному предмету «Ансамбль» - 100% аудиторного учебного времени, по учебному предмету «Ритмика» - 100% аудиторного учебного времени.

Согласовано:

Методист ДШИ №2

 Л.А. Моисеева

«12» января 2026 г.

# VI. ПРИЛОЖЕНИЯ